



fundacja
avalon



KONKURS 2024
FOTOGRAFICZNY
"KADRY (NIE) DOSTĘPNE"

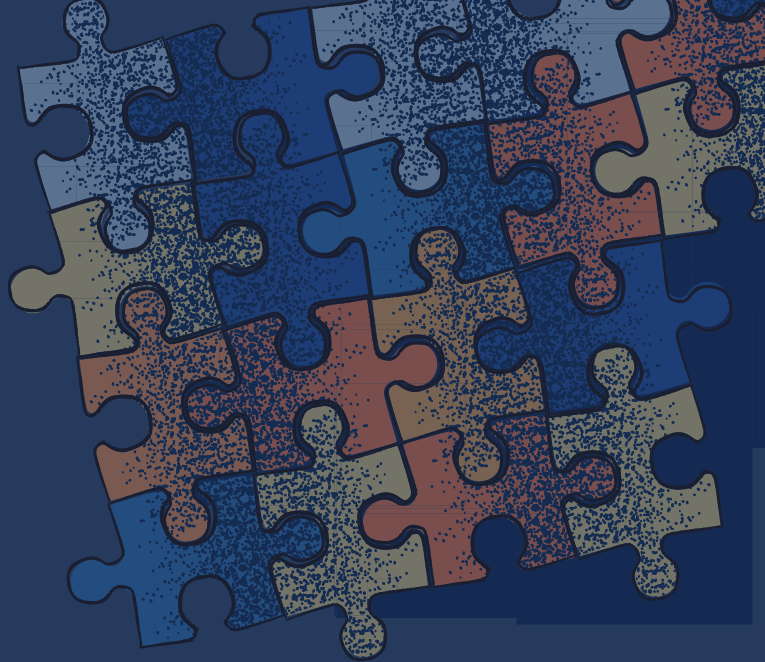


Kadry (nie)dostępne

Konkurs fotograficzny kierowany do pasjonatów fotografii, osób pełnosprawnych oraz osób z niepełnosprawnością



Spis treści



- 2 - Spis treści
- 3 - Historia Fundacji Avalon
- 4 - O konkursie
- 5 - O jurorach
- 6 - O patronach
- 7 - O partnerze
- 8 - Zwycięskie i wyróżnione prace
- 14 - Podsumowanie konkursu
- 15 - Kontakt

**WSPIERAJ OSOBY
Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI
PRZELEWEM NA TELEFON BLIK**

**ZESKANUJ KOD QR
I POMÓŻ NAM
POMAGAĆ!**



Historia Fundacji Avalon

Sebastian Luty w wieku 28 lat uległ wypadkowi. Wbiegając do wody, przewrócił się i złamał kręgi szyjne w wyniku czego, został w 95% sparaliżowany. Lekarze twierdzili, że nigdy nie będzie mógł samodzielnie oddychać i poruszać się. Przeszedł liczne operacje, nauczył się oddychać przeponą. Nie zniknęła też jego pomysłowość i zapał do pracy. W 2006 roku, założona zostaje Fundacja pod nazwą „**Przyjaciele Sebastianowi**” mająca na celu zbieranie funduszy na rehabilitację Sebastiana. W 2009 roku nazwa została zmieniona na obecną, a Fundacja uzyskała status organizacji pożytku publicznego. Fundacja prężnie się rozrastała, a Sebastian, doskonale znając potrzeby osób z niepełnosprawnościami, realizuje swoje pragnienie, by pomagać innym OzN. Swoją postawą inspirowe innych - zarówno osoby z niepełnosprawnościami jak i osoby pełnosprawne, do działania i walki o swoje marzenia.

Obecnie wraz z zespołem **Fundacji Avalon** tworzy przestrzeń dla tysięcy osób z niepełnosprawnością do realizacji ich pragnień i pasji, a także do wspólnej integracji. Jest wciąż tak samo ambitnym i aktywnym życiowo człowiekiem. Poprzez nasze projekty chcemy świata bez barier, w którym osoby z niepełnosprawnościami i przewlekłe chore mogą być aktywne w każdej sferze życia. Zależy nam na zmianie postrzegania niepełnosprawności przez społeczeństwo i same osoby z niepełnosprawnością. Pomagamy w pozyskiwaniu funduszy, rehabilitujemy, promujemy aktywność sportową, edukujemy, wspieramy i ciągle się rozwijamy! Działamy na rzecz zmieniania świata - chcemy by był bardziej przyjazny dla osób z niepełnosprawnościami! Wierzymy, że osoba z niepełnosprawnością może być samodzielna i aktywna w każdej dziedzinie swojego życia.



Kilka słów o konkursie

Czy wiesz, że w Polsce żyje ponad 5 milionów osób z niepełnosprawnościami? 3 grudnia obchodzimy **Międzynarodowy Dzień Osób z Niepełnosprawnościami**. Tegoroczna edycja konkursu fotograficznego Fundacji Avalon, pod hasłem „**Kadry (nie)dostępne**” skupiona jest na temacie dostępności, rozumianej w szerokim ujęciu. Konkurs miał na celu zwrócenie uwagi na różnorodne bariery i przeszkody, z którymi osoby z niepełnosprawnościami mierzą się na co dzień – zarówno te widoczne, jak bariery architektoniczne i infrastrukturalne, jak i te mniej oczywiste, związane z ograniczeniami systemowymi, społecznymi czy tymi usytuowanymi w głowach ludzi.

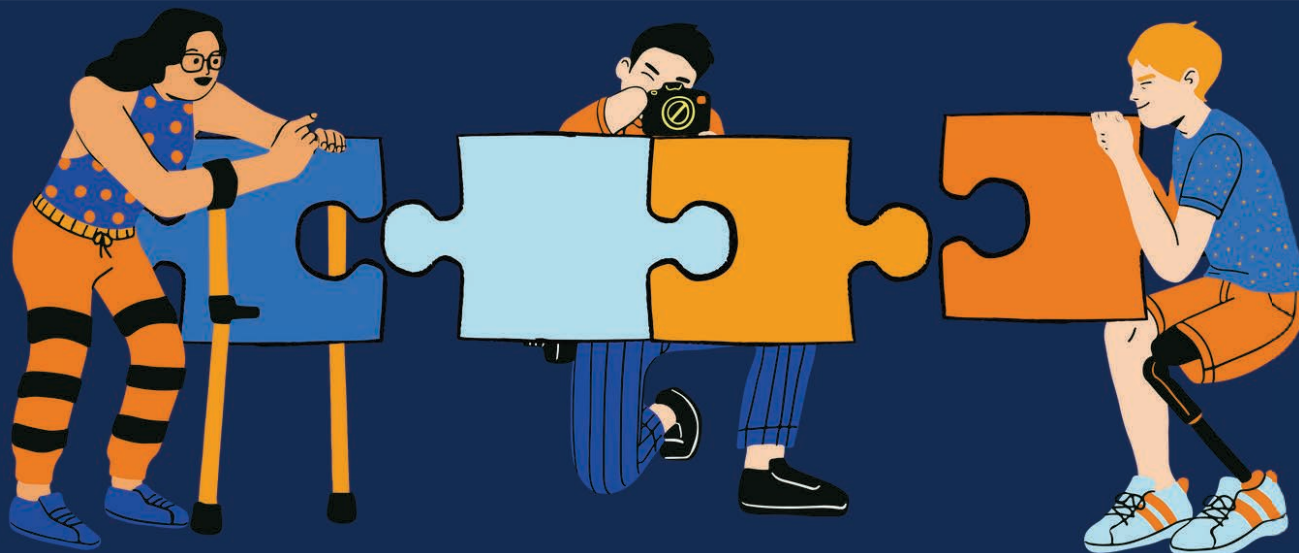
Za pośrednictwem fotografii uczestnicy mogli przedstawić swoją osobistą perspektywę na niedostępność, ukazując nie tylko trudności, które wciąż pozostają wyzwaniem, ale także momenty triumfu i sytuacje, w których udało im się te przeszkody pokonać. Każda praca to wyjątkowa opowieść – jedne zdjęcia ujawniają codzienne zmagania, inne z kolei niosą nadzieję i inspirują do działania, pokazując, że zmiana jest możliwa!

Jury w składzie: **Anna Drobna, Maciej Krüger, Artur Korolko, Kinga Pisarczyk, Ewelina Dampc** oraz **Agnieszka Szablikowska-Trusewicz** oceniało **64 zakwalifikowane prace**. Jurorzy **przyznawali punkty w skali od 1 do 10 w trzech kategoriach: kreatywność, oryginalność i estetyka**. Następnie liczba punktów została zsumowana. Najwyżej ocenione prace wraz z przyznaną liczbą punktów zaprezentowano na wystawie.

Od 18 lat Fundacja Avalon działa na rzecz wsparcia osób z niepełnosprawnościami.

Zależy nam, aby każda osoba mogła czuć się pełnoprawnym członkiem społeczeństwa i miała równe szanse w realizacji swoich pasji, planów i marzeń. W grudniu nasze działania szczególnie koncentrują się na zwiększaniu świadomości społecznej na temat dostępności. Każda darowizna i każdy gest wsparcia pomagają nam budować lepszą przyszłość.

Dziękujemy za każdą formę wsparcia – razem zmieniamy świat!



Poznaj jurorów konkursu



Ewelina Dampc - od ponad dziesięciu lat zajmuje się rozwojem projektów z zakresu społecznej odpowiedzialności biznesu, wolontariatu pracowniczego oraz raportowania zrównoważonego rozwoju. W **Fundacji LPP** odpowiada za rozwój programów skierowanych do otoczenia społecznego, głównie dzieci i młodzieży w trudnej sytuacji życiowej.



Anna Drobna - z zawodu i pasji projektantka graficzna. W wolnym czasie uwielbia jeździć na snowboardzie oraz rowerze mtb. Łączy kreatywność z aktywnym stylem życia, co inspiruje mnie w mojej pracy. **Finalistka I edycji konkursu fotograficznego Fundacji Avalon.**



Artur Korolko - uwielbia obserwować ludzi w różnych momentach życia. W pracy, podczas uprawiania sportu czy podczas realizowania swoich zainteresowań często towarzyszą nam emocje, które warto zatrzymać. Dlatego fotografia to jego pasja. Dobra fotografia powinna uwalniać nasze emocje. **Zwycięzca I edycji konkursu fotograficznego Fundacji Avalon.**



Maciej Krüger - fotograf freelancer, na co dzień współpracuje z **Onet.pl**. Autor i współautor między innymi reportaży o tematyce społecznej. Prywatnie tata 12-latka.



Kinga Pisarczyk - absolwentka Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Od ponad 25 lat zajmuje się grafiką komputerową. Obecnie pełni funkcję Kierownika Studia Graficznego w „**Dzienniku Gazecie Prawnej**”. W wolnym czasie maluje, projektuje ogrody i aktywnie uprawia sport. Swoje pasje łączy z miłością do natury i zwierząt.



Agnieszka Szablikowska – Trusewicz - absolwentka Krytyki i Promocji Sztuki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Interesuje się projektami łączącymi działania kulturalne, społeczne i ekologiczne. Pracuje w dziale Komunikacji i Promocji **Fundacji Avalon**, gdzie specjalizuje się w digital marketingu.

Patroni konkursu



DGP | Dziennik
Gazeta Prawna

PATRZYM Y OBIEKTYWNIE • PISZEMY ODPOWIEDZIALNIE

INFOR to największy polski dostawca profesjonalnych informacji z zakresu prawa, finansów, gospodarki, a także aktualnych wydarzeń. Firma działa na rynku 36 lat. Założycielem i właścicielem firmy jest Ryszard Pieńkowski. W skład Grupy INFOR wchodzi spółka INFOR PL S.A. oraz spółka o profilu technologicznym INFOR IT Sp. z o.o.

Do najbardziej rozpoznawalnych marek INFOR-u należą m.in. „**Dziennik Gazeta Prawna**”, tematyczne serwisy internetowe **infor.pl**, **gazetaprawna.pl**, **dziennik.pl** i **forsal.pl**, kompleksowa baza wiedzy **INFORLEX**, platforma z videoszkoleniami i webinariami **INFORAKADEMIA**, a także specjalistyczne czasopisma, np. „**Monitor Księgowego**”, „**Rachunkowość Budżetowa**”, „**Personel i Zarządzanie**”. INFOR oferuje również usługi doradztwa ekspertów w ramach e-poradni oraz teleporadni.

INFOR działa w zgodzie z kluczowymi wartościami – rzetelnie i z pełną odpowiedzialnością za przekazywane informacje. Misją firmy jest przekazywanie informacji najszybciej, jak to możliwe, zrozumiałym językiem i w możliwie najkrótszej formie.

„**Dziennik Gazeta Prawna**” to największy polski dziennik prawno-gospodarczy, informujący o wydarzeniach w gospodarce krajowej i zagranicznej, zmianach w prawie, podatkach i finansach, a także aktualnościach dotyczących polityki, gospodarki i ekonomii. Dziennik działa zgodnie z zasadą „**Patrzymy obiektywnie, piszemy odpowiedzialnie**”.



Więcej informacji: www.infor.pl

Więcej informacji: www.gazetaprawna.pl

Partner konkursu



FUNDACJA
LPP



Misją **Fundacji LPP** jest niesienie pomocy ludziom w trudnych sytuacjach życiowych oraz aktywizacja zawodowa młodych osób. Głównymi beneficjentami działań Fundacji są dzieci i młodzież z domów dla dzieci, osoby zagrożone wykluczeniem społecznym oraz społeczności z województw: pomorskiego i małopolskiego, gdzie znajdują się centrala i kluczowe departamenty **firmy LPP**. Swoją działalność Fundacja poszerza także o społeczności lokalne nowych oddziałów: w **Brześciu Kujawskim, Białych Błotach i Jasionce**.

W każdym z tych miejsc realizowane są projekty mające na celu wyrównywanie szans społecznych młodych osób. Wsparcie **Fundacji LPP** kierowane jest również do placówek medycznych i organizacji opiekujących się zwierzętami. Fundacja realizuje projekty własne, ale podejmuje też współpracy partnerskie oraz dodatkowe przedsięwzięcia angażujące pracowników i zasoby firmy. Działania z przedsiębiorstwami społecznymi, fundacjami czy stowarzyszeniami umożliwiają prowadzenie projektów o szerszym zakresie, a zatem o większym zasięgu społecznym. Szczególną formą zaangażowania Fundacji są realizowane projekty wolontariatu pracowniczego. Bardzo ważnym filarem działań i priorytetem dla **Fundacji LPP** jest wspieranie dobrostanu psychicznego dzieci i młodzieży. Fundacja współpracuje z ekspertami oraz ze specjalistycznymi placówkami, które pomagają młodym osobom rozwijać zdrowe mechanizmy radzenia sobie w życiu.

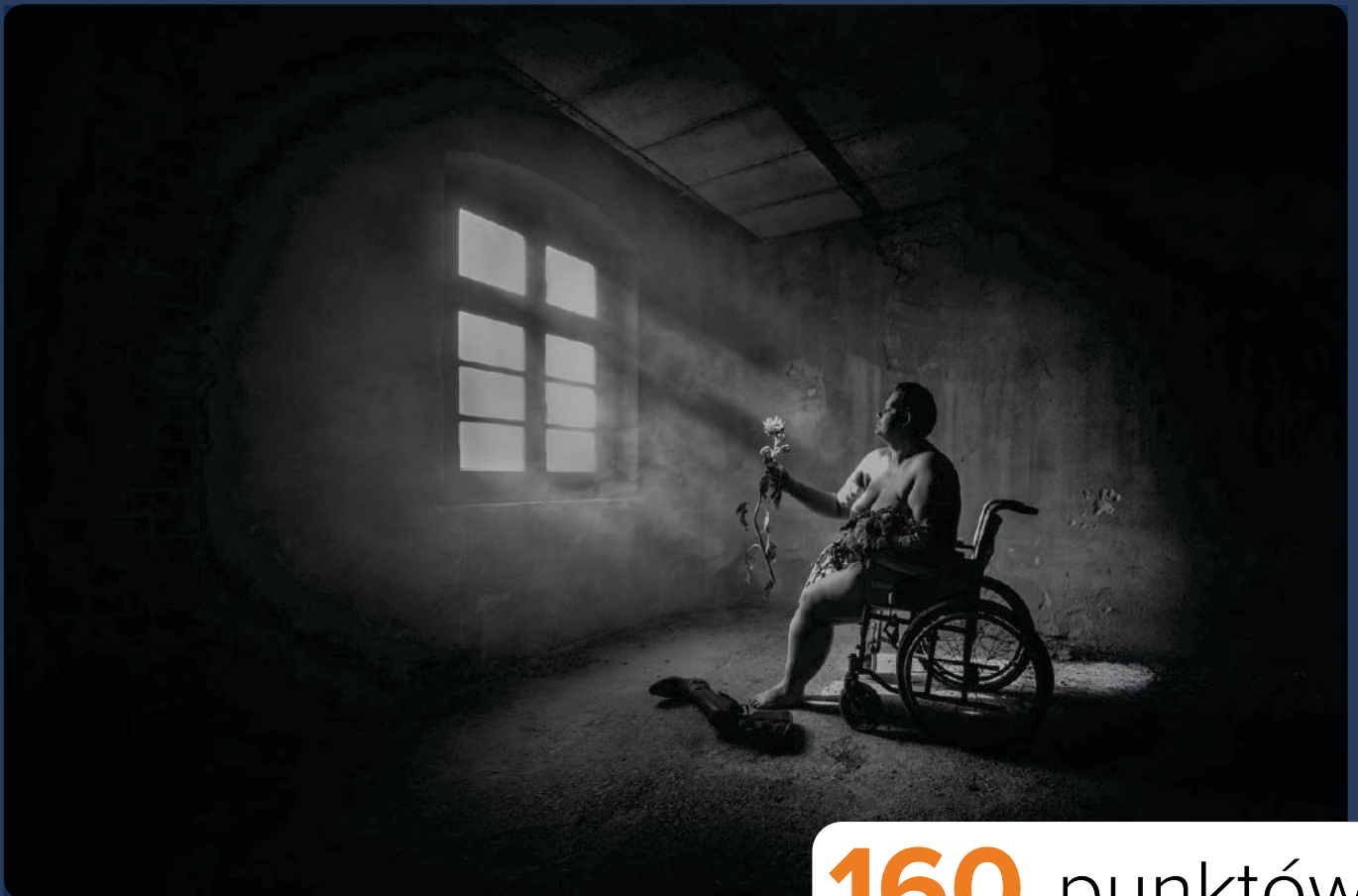


Więcej o działaniach Fundacji LPP na www.fundacjalpp.com



Miejsce pierwsze Sławomir Sołoducha

Tęsknota za słońcem



160 punktów

Od autora:

Zdjęcie inscenizowane - ilustrujące tęsknotę za wyrwaniem się ku słońcu i pokonaniem wszelkich niedogodności życia codziennego.

Zdaniem jurorów:

Zdjęcie jest kontrowersyjne. I to jest jeden z wielu atutów tego zdjęcia. Prowokuje do zatrzymania się nad nim dłużej i refleksji nad dostępnością emocjonalną i uczuciową. Kolejne atuty to kadr, światło i emocje jakie zdjęcie wywołuje.

Estetycznie ciekawe, malarskie, natomiast według mnie trochę "przegadane", chociaż może też przez to, że wcale nie jest łatwe w odbiorze.

Miejsce drugie **Bartłomiej Bodzek** Nie możesz? To cię zaniosę



157 punktów

Od autora:

Fotografia wykonana została w Tatrach, na szlaku prowadzącym na Karb (przełęcz). Przedstawia akcję szerpów nadziei, grupy wolontariuszy, która pomaga spełniać górskie marzenia osobom z niepełnosprawnościami. Osoby te nazywane są przez szerpów "Skarbami".

Zdaniem jurorów:

Fantastyczne zdjęcie niosące przekaz "Jeżeli sam nie dasz rady - my ci pomożemy, tylko zaufaj"! Optymistyczny przekaz jest spójny z wesołymi kolorami. Fotograf też musiał się natrudzić, żeby zrobić to zdjęcie.

Bardzo mi się podoba, pozytywnie pokazuje łamanie barier i współpracę!

Miejsce trzecie

Zuzanna Silewicz

NIEdostępność

Nagroda
Publiczności

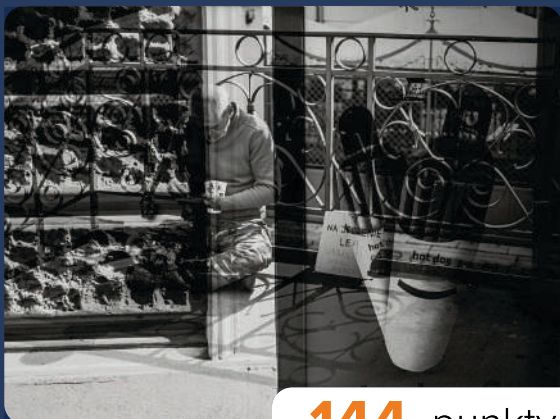


146 punktów

Od autorki:

Wyjście do sklepu to dla Nas norma - nie jest to nasze marzenie, a raczej codzienna rutyna. Żadne bariery nie stoją Nam na przeszkodzie, aby móc zapewnić Nasze podstawowe potrzeby jakimi są zakupy. Dla Dawida wyjście do sklepu to spełnienie marzeń, niesamowita wyprawa, którą planuje z dużym wyprzedzeniem. Niestety, gdy Dawid dotrze na miejsce jego entuzjazm za każdym razem szybko mija - brak dostosowanych wózków sklepowych dla osób z niepełnosprawnościami - NIEsprawiedliwość fizyczna, jak i systemowa za każdym razem daje mu do zrozumienia, że on nie jest akceptowany. Bariera ta ogranicza jego możliwości, Dawid nie jest w stanie kupić tego, czego najnormalniej w świecie pragnie i potrzebuje... Prostota zdjęcia jest wymowna. Dwa wózki podobnej wielkości i krzyk Dawida w ramach niezgody. Bo on też chce żyć tak jak żyjemy my.

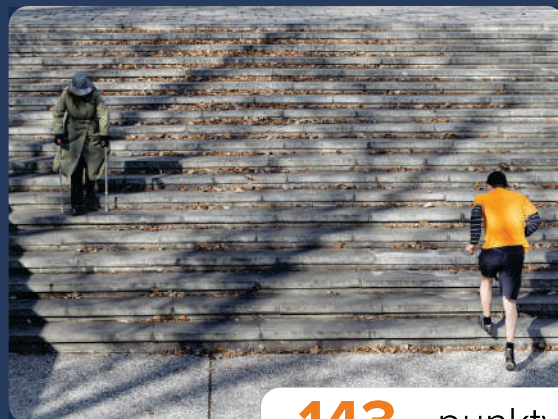
Wyróżnione prace



144 punkty

Głodny?
Dawid Filip

Zdjęcie zostało wykonane w Krakowie. Spotkałem tam pewnego bezdomnego, który jak się okazało ma problemy zdrowotne z sercem i chodzeniem. Porusza się o kulach - ma niedowład jednej z kończyn. Jako fotograf jestem bardzo wrażliwą osobą i nie potrafiłem przejść obojętnie. Zdjęcie wykonano w kolorystyce monochromatycznej, aby podkreślić charakter i smutek jaki odczuwa ten człowiek. Fotografia przedstawia bezdomnego, niepełnosprawnego człowieka który siedzi na betonie i prosi o pomoc. Mój aparat ma wbudowaną funkcję tzw. podwójnej ekspozycji. Obok bezdomnego stał budynek popularnej sieci sklepów. Na oknie oczywiście wielki billboard z reklamą hotdogów wraz z napisem "Głodny?" Ujęło mnie to w dużym stopniu. Postanowiłem skomponować tę reklamę hotdoga z naszym bohaterem. Przecież każdy jest w stanie sobie kupić hotdog za przysłowiowe "grosze", inaczej jest w przypadku Pana Andrzeja (niepełnosprawnego bezdomnego), który nie ma takiej możliwości. Przesłanie jest bardzo proste: Nie zwracajmy uwagi na "okładkę", a na zawartość i POMAGAJMY!



143 punkty

Schody
Krzysztof Maksymowicz

Schody to dla wielu bariera nie do pokonania. Wysokie krawężniki i dziurawe chodniki dla osoby na wózku to wielkie wyzwanie.



121 punktów

Ja nie proszę Cię o jakieś wielkie cuda
Jacek Koszalik

Fotografia wykonana przeze mnie w dniu 11 października 2024 w miejscowości Pyzdry (woj. wielkopolskie). Model Przemysław Glinkowski. Tytuł zdjęcia jest cytatem z wiersza pt. „Wiem, że czasem...” Autorem wiersza jest Krzysztof Cezary Buszman. Obiekt na zdjęciu to kościół pofranciszkański, w którym ma swoją siedzibę Muzeum Regionalne Ziemi Pyzdrowskiej.



121 punktów

Walka z “trzema” schodami Agnieszka Bydlińska

Osoba niepełnosprawna przed przysłowiowymi trzema schodami w sensie dosłownym i metaforycznie, trzy schody to bariery zewnętrzne i wewnętrzne nie do pokonania bez wsparcia drugiej osoby. Postać w kapturze anonimowa. Bezradność, bezsilność, rezygnacja. Zniszczone schody, otoczenie z odrobiną słońca po lewej stronie fotografii to metafora szarości życia, trudu, smutku i ta mała smuga światła - tłąca się wiara w lepsze jutro i nadzieja wbrew wszystkiemu.



121 punktów

(nie)wielki artysta Martyna Kozłowska

"(nie)wielki artysta" to fotograficzny autoportret. Na zdjęciu chciałam pokazać moją wielką pasję - malarstwo, oraz wyzwania wynikające z mojej niepełnosprawności jaka jest niskorosłość. Podnosząc obraz większy od siebie, ukazuje, jak twórczość i ambicje mogą przerastać fizyczne ograniczenia. Skrzyżowane belki w blejtramie subtelnie nawiązują do ciężaru, który czasem noszę – zarówno w sensie dosłownym, jak i symbolicznym. Zdecydowałam się na czarno-białą tonację, aby kolory nie odwracały uwagi od treści fotografii. Choć zdjęcie zostało wykonane w słoneczny dzień, co oddaje mój optymistyczny charakter, dla mnie ważniejsze jest podkreślenie kompozycji i przekazu niż dominacja intensywnych barw.





115 punktów

Dystans **Viet Linh Hoang**

W fotografii chciałam przedstawić nie tylko fizyczny, lecz też emocjonalny dystans, z którym osoby z niepełnosprawnością mogą się zmagać w społeczeństwie. Osoba z laską wpatruje się w grupę osób znajdujących się na schodach. Jej wzrok w tym kierunku wyraża pragnienie bycia częścią tej grupy, podczas gdy te osoby są zajęte swoimi sprawami, wywołując poczucie braku zainteresowania i obojętności na otoczenie. Schody stanowią barierę między tą osobą a resztą osób. Mimo przebywania w miejscu towarzyskim oraz w niewielkiej odległości od siebie to jednak odczuwa się różnice w dostępie oraz trudność w integracji. Całość tej sceny ma skłonić odbiorców do refleksji nad tym, jak przestrzeń oraz relacje społeczne mogą wpływać na wykluczenie oraz samotność osób z niepełnosprawnościami, tworząc dystans, który wymaga przełamania.



114 punktów

Lodowisko **Aneta Wieliczko**

Zdjęcie symbolicznie pokazuje jakim problemem są nieodśnieżone, całe w lodzie chodniki, schody, które są problemem dla każdego, bez podziałów. Zdjęcie zostało zrobione w styczniu 2024 w Gdańsku.



Wystawa zwieńczeniem konkursu

Od 29 listopada do 20 grudnia na Skwerze ks. Jana Twardowskiego w Warszawie można było podziwiać niezwykłą wystawę fotograficzną organizowaną przez Fundację Avalon. Jest to efekt tegorocznej edycji konkursu „Kadry (nie)dostępne”, którego głównym tematem była dostępność w jej różnych wymiarach. Wydarzenie ma na celu zwrócenie uwagi na bariery, z jakimi na co dzień borykają się osoby z niepełnosprawnościami. Mogą to być zarówno widoczne przeszkody, takie jak bariery architektoniczne, jak i te mniej oczywiste – związane z ograniczeniami systemowymi, społecznymi czy stereotypami.

Na wystawie pojawiło się 10 wyróżnionych fotografii, w tym prace zdobywców trzech pierwszych miejsc. Szczególnym wyróżnieniem cieszy się zdjęcie, które zdobyło nie tylko trzecie miejsce, ale także nagrodę publiczności. Pozostałe fotografie to prace wyróżnione za ich artystyczną jakość i ważny przekaz. Serdecznie gratulujemy laureatom i dziękujemy wszystkim uczestnikom za podzielenie się swoimi wizjami i talentem.

Dziękujemy naszym patronom: **Dziennikowi Gazecie Prawnej** oraz **Grupie Infor**, a także partnerowi, **Fundacji LPP**, za wsparcie w realizacji tego projektu, a także wszystkim osobom, które w jakikolwiek sposób przyczyniły się do organizacji konkursu. **Wasze zaangażowanie sprawiło, że tegoroczna edycja była niezwykle inspirująca i wartościowa.** Mamy nadzieję, że zarówno udział w konkursie, jak i jego efekty – w tym niniejszy e-book – będą dla Was motywacją do dalszego rozwijania swoich pasji i działań na rzecz większej dostępności w naszym społeczeństwie. **Już teraz zapraszamy do udziału w kolejnej edycji za rok!**

Z wyrazami wdzięczności i pozdrowieniami,
Zespół konkursu „Kadry (nie)dostępne”



Kontakt z Fundacją

Adres

Fundacja Avalon - Bezpośrednia Pomoc Niepełnosprawnym
ul. Domaniewska 50A, 02-672 Warszawa

KRS: 0000270809

NIP: 952-20-21-000

Telefon

W sprawie subkonta:

22 266 82 36 lub 801 011 823 (infolinia)

Tel: 22 266 82 94

Kom: 666 324 328

W sprawie rehabilitacji:

22 349 97 71 lub 796 324 328

Email:

Ogólny: kontakt@fundacjaavalon.pl

W sprawie subkonta:

pomoc@fundacjaavalon.pl

W sprawie rehabilitacji:

fundacja@fundacjaavalon.pl

